

Anketa – kulturní zážitek

Rok 2020 kulturních zážitků bohužel příliš nepřinesl. Ale i tak jsme se zeptali našich zastupovaných autorů, co pro ně bylo nejzajímavějším kulturním zážitkem.



Juraj Filas, foto: Petr Klapper

Juraj Filas

skladatel

Přese všechno, co se děje, jsem měl kulturních zážitků celou řadu, především na ČT art, která odvysílala mnoho nádherných oper ve špičkových provedeních, koncerty z předních sálů světa atd. Je to moje nejoblíbenější stanice a taktéž rádiová stanice D-dur Českého rozhlasu, která každou neděli od 16 hod. vysílá slavné opery a každý den celý den vážnou hudbu.

Mám mnoho CD a DVD nahrávek a to jsou opět vše špičková díla světové literatury ve špičkovém provedení. Zážitky si mohu připravovat každý den.

Jan Pokorný (Pokáč)

skladatel, textař

Největší a zároveň jediný kulturní zážitek pro mě byl, když jsme během jarní karantény sjeli doma na plátně komplet



Jan Pokorný (Pokáč), foto: archiv Warner Music

celou sérii Harryho Pottera. Ze svých aktivit bych zmínil turné po Austrálii, to bylo skvělé.

Zdeněk Král

skladatel

Mým letošním největším kulturním zážitkem byly dva srpnové koncerty



Zdeněk Král, foto: archiv Zdeňka Krále

dánsko-české houslistky Lady Fedorové s doprovodem pianistky Lucie Kaucové. První koncert se konal na dánském ostrově Bornholm a druhý v Olomouci v rámci festivalu Colores. Na koncertě zazněla díla světových skladatelů, ale také premiéry současníků. Obou koncertů jsem se osobně zúčastnil a oba mě potěšily, zasáhly, nadchly.



Indi Stivín, foto: archiv Indiho Stivína

Indi Stivín

skladatel

Za mě to jsou rozhodně Výroční ceny OSA, ač proběhly bez diváků v sále. Bylo velice inspirující vidět se s předními českými skladateli, kteří byli za loňský rok oceněni.



Veronika Vítová, foto: Kateřina Biblíková

Veronika Vítová

skladatelka, textařka

Letos mě hodně bavil muzikál Lazarus, který se hraje od října loňského roku v divadle Komédie. V příběhu na motivy filmu Muž, který spadl na Zemi je použita hudba Davida Bowieho v nečekaných aranžích a díky bohu s původními texty, na pódiu hraje živá kapela ve skvělém obsazení s dechovou a vokální sekcí, které jsem hrdou součástí. Takhle si představuji moderní muzikál jako plnohodnotný hudební žánr 21. století. Snad se zase začne brzo hrát, když už stihl za tak krátkou dobu nasbírat různá hudební a divadelní ocenění.

Beata Hlavenková

skladatelka

Tento rok byl na kulturní zážitky trochu chudý, nahrazovala jsem to poslechem a zážitky jinými. Moc jsem se těšila na



Beata Hlavenková, foto: Anežka Horová

koncert Bon Iver do Berlína, který neproběhne ani v náhradním, lednovém termínu, a na už jednou přeložený koncert Jamese Blakea, který taky nedopadl.

Ale v červnu jsem zavítala na venkovní koncert kapely J.A.R. na pražském Výstavišti a musím se přiznat, že jsem byla poprvé na jejich koncertě zcela nerušená, sama vepředu v kotli. A extrémně si užila jejich testosteronovou show!! (S některými jsem hrála jazz, s dalšími chystám pop :-)) „Už mizí v bridgi Hancock...“

Jan Vávra

textař, skladatel

Pro mě byl vzhledem k okolnostem roku 2020 největším kulturním zážitkem každý živý koncert nebo festival, který jsem absolvoval ať už jako muzikant, nebo divák. Bylo čeho si vážit a bude na co vzpomínat. Obzvláště se mi vybavuje festival Hradecký slunovrat v Hradci nad Moravicí, který se jakoby zážrakem



Jan Vávra, foto: Jiří Gajdoš

vešel do lehce rozvolněné doby konce června 2020. Menší akce s unikátní lokací i atmosférou, se skvělým čichem na dramaturgii i selekcí festivalového vína. Kdo ví, možná model budoucnosti, kdy bude více než na počtu diváků záležet na komunitě a její sveřepě, a přesto různorodé dramaturgii, na svobodě prostoru.

Pro mě letos jako oáza uprostřed pouště nebo – ať nejsme tak pesimističtí – vyprahlejší stepi.

Jan Kunze

textař, skladatel

Přestože byl letošek kvůli covidu-19 pravděpodobně chudší na kulturní zážitky než ostatní roky, přece jenom



Jan Kunze, foto: archiv Jana Kunzeho

jsem naštěstí nějaké měl. Na začátku roku mě zaujalo divadelní představení Maryša (mlčí), které neotřele pracuje s klasickou látkou bratří Mrštíků. Maryša pro 21. století, experimentální, drsná, jiná, plná brutality i vzepětí milostného citu. Oproti tomu představení Virtual Ritual přivádí diváka do světa on-line videoher a zkoumá možnosti digitálních měst, jejich virtuálních obyvatel a zákonitosti světa, kde je možné téměř cokoliv. Obě pozoruhodná představení jsem viděl v rámci mezinárodního festivalu nového divadla Malá inventura těsně před vypuknutím pandemie. Z výstav jsem stihl magickou O létání a jiných snech ilustrátora Petra Síse a Ultrasupernatural umělecké dvojice Šlapetová, Rittstein, obojí v DOX, obojí skvostné. První vás zavedla do světa dětství a fantazie a ta druhá rovnou na Papuu Novou Guineu na pomezí umění a antropologie. V Rudolfinu mě zaujala výstava malíře Michaëla Borremanse s názvem The Duck. Z literatury bych vypíchl básnické

sbírky Aleše Kauera HappyEND a Ivany Kašpárkové s názvem Numeri. Obě knihy jdou až na dřeň těch nejintimnějších pocitů svých autorů. Uvěřitelné, autentické a poctivé.

Michal Prokop

skladatel

Můj nejsilnější kulturní zážitek v tomhle nelehkém roce není hudební. Po delší době jsem měl šanci věnovat se četbě beletrie, a narazil jsem na fantastickou knížku spisovatele Jiřího Kratochvíla Liška v dámu. Tenhle fantaskní příběh z padesátých let, z doby nejužší ko-



Michal Prokop, foto: Petr Klapper

munistické totality, spojuje osudy dvou bytostí, které se zaprodaly režimu, ale je to zároveň nádherný milostný příběh. Útlý román získal cenu Magnesia Litera v kategorii prózy. Krutá doba. Rozhodně k přečtení, zejména pro ty, kteří tu dobu neprožili a v dnešní době třeba podléhají některým tzv. revizionistickým pohledům na komunistický režim.

Anna Žitníková

textařka, skladatelka

V létě jsem poprvé vyzkoušela bezcílné cestování, na které jsme se s přítelem vydali (počítače a mikrofony s sebou), a kulturním zážitkem roku 2020 se tak pro mě nečekaně stal úžasný irský



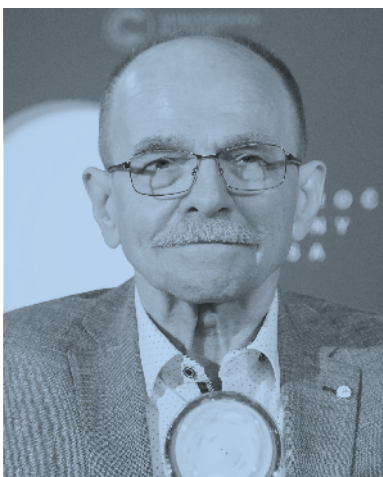
Anna Žitníková, foto: Štěpán Svoboda

busker, kterého jsme potkali v centru Verony. Jinak mě loni držela nad vodou Dua Lipa s novým albem Future Nostalgia, za mě fakt jedno z nejpovedenějších popových alb roku 2020! Go Dua!

Jaroslav Uhlíř

skladatel

Kultura se moc nekonala. V září jsem ale stihl moc zdařilou premiéru muzikálu Cikáni jdou do nebe v Divadle Bez zábradlí. Ta se opravdu povedla, jak herecky, tak hudebně. Heřmánkovi ji zvládli naprosto mistrně. Dále mě zaujal koncert norského klavíristy a dirigenta Leifa Oveho Andsnese, který běžel mezi svátky na ČT art. Sice téměř nad ránem, ale stálo za to vydržet.

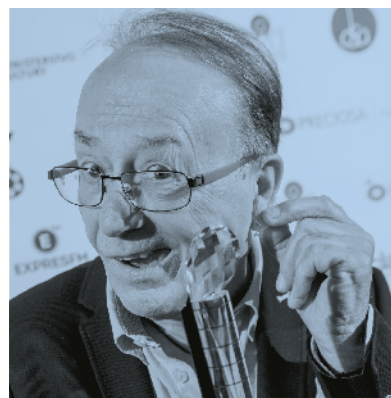


Jaroslav Uhlíř, foto: Petr Klapper

Petr Janda

skladatel

Vlastně jsem vloni ani nic neviděl. V televizi to není ono, ale přece jenom bych jmenoval aspoň koncert Marka Ztraceného v O2 areně. Znovu jsem se také začel do Kunderova Žertu, tak to jsem si pochutnal.



Petr Janda, foto: Petr Klapper

Adrian T. Bell

skladatel

Nejlepší koncert, který jsem loni viděl, byl koncert Kinga Krula v Berlíně. Bylo to na začátku pandemie, kdy bylo jako preventivní opatření přijato pouze mytí rukou. A tak organizátoři umístili na toalety a ke vchodu dezinfekční prostředky. Vládla docela úzkostlivá atmosféra, a kapela Kinga Krula dorazila jako skupina pacientů z psychiatrické léčebny. Bylo to zvláštní, ale velmi silné. ☒



Adrian T. Bell, foto: archiv Championship Music